





2019

agenda artigianale

PROFILI D'AUTORE



morlacchi editore

Progetto grafico e realizzazione grafica

Pierpaolo Papini

Realizzazione artigianale

Manuel Lollini

Concept editoriale

Jessica Cardaioli, Luca Mikolajczak, Martina Galli

ISBN: 978-88-9392-043-8

Copyright © 2019 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione. Finita di stampare nel mese di novembre 2018 presso CentroStampa Morlacchi, piazza Morlacchi 7/9, Perugia.

www.morlacchilibri.com

Creatività, manualità, originalità: **Profili d'Autore – Agenda 2019** è un concentrato d'ispirazione tradotta in meravigliosi pezzi unici, una realtà moderna e ambiziosa, la cui produzione è caratterizzata dalla professionalità dei suoi artigiani e grafici, che donano un profilo esclusivo a grandi autori della letteratura. La linea è stata realizzata interamente su carta ecologica proveniente dagli scarti di lavorazioni agro-industriali (residui di agrumi, kiwi, mais, caffè, olive, nocciole e mandorle) che sostituiscono un'alta percentuale della cellulosa proveniente dagli alberi e che restituiscono alla carta particolari sensazioni tattili e visive. La confezione è completamente artigianale, rilegata a mano presso l'Antica Legatoria Biccini di Perugia.

nome

cognome

recapiti

.....

CALENDARIO 2019

Gennaio		Febbraio		Marzo		Aprile		Maggio		Giugno	
1	M	1	V	1	V	1	L	1	M	1	S
2	M	2	S	2	S	2	M	2	G	2	D
3	G	3	D	3	D	3	M	3	V	3	L
4	V	4	L	4	L	4	G	4	S	4	M
5	S	5	M	5	M	5	V	5	D	5	M
6	D	6	M	6	M	6	S	6	L	6	G
7	L	7	G	7	G	7	D	7	M	7	V
8	M	8	V	8	V	8	L	8	M	8	S
9	M	9	S	9	S	9	M	9	G	9	D
10	G	10	D	10	D	10	M	10	V	10	L
11	V	11	L	11	L	11	G	11	S	11	M
12	S	12	M	12	M	12	V	12	D	12	M
13	D	13	M	13	M	13	S	13	L	13	G
14	L	14	G	14	G	14	D	14	M	14	V
15	M	15	V	15	V	15	L	15	M	15	S
16	M	16	S	16	S	16	M	16	G	16	D
17	G	17	D	17	D	17	M	17	V	17	L
18	V	18	L	18	L	18	G	18	S	18	M
19	S	19	M	19	M	19	V	19	D	19	M
20	D	20	M	20	M	20	S	20	L	20	G
21	L	21	G	21	G	21	D	21	M	21	V
22	M	22	V	22	V	22	L	22	M	22	S
23	M	23	S	23	S	23	M	23	G	23	D
24	G	24	D	24	D	24	M	24	V	24	L
25	V	25	L	25	L	25	G	25	S	25	M
26	S	26	M	26	M	26	V	26	D	26	M
27	D	27	M	27	M	27	S	27	L	27	G
28	L	28	G	28	G	28	D	28	M	28	V
29	M			29	V	29	L	29	M	29	S
30	M			30	S	30	M	30	G	30	D
31	G			31	D			31	V		

Luglio		Agosto		Settembre		Ottobre		Novembre		Dicembre		
1	L	1	G	1	D	1	M	1	V	1	D	
2	M	2	V	2	L	2	M	2	S	2	L	
3	M	3	S	3	M	3	G	3	D	3	M	
4	G	4	D	4	M	4	V	4	L	4	M	
5	V	5	L	5	G	5	S	5	M	5	G	
6	S	6	M	6	V	6	D	6	M	6	V	
7	D	7	M	7	S	7	L	7	G	7	S	
8	L	8	G	8	D	8	M	8	V	8	D	
9	M	9	V	9	L	9	M	9	S	9	L	
10	M	10	S	10	M	10	G	10	D	10	M	
11	G	11	D	11	M	11	V	11	L	11	M	
12	V	12	L	12	G	12	S	12	M	12	G	
13	S	13	M	13	V	13	D	13	M	13	V	
14	D	14	M	14	S	14	L	14	G	14	S	
15	L	15	G	15	D	15	M	15	V	15	D	
16	M	16	V	16	L	16	M	16	S	16	L	
17	M	17	S	17	M	17	G	17	D	17	M	
18	G	18	D	18	M	18	V	18	L	18	M	
19	V	19	L	19	G	19	S	19	M	19	G	
20	S	20	M	20	V	20	D	20	M	20	V	
21	D	21	M	21	S	21	L	21	G	21	S	
22	L	22	G	22	D	22	M	22	V	22	D	
23	M	23	V	23	L	23	M	23	S	23	L	
24	M	24	S	24	M	24	G	24	D	24	M	
25	G	25	D	25	M	25	V	25	L	25	M	
26	V	26	L	26	G	26	S	26	M	26	G	
27	S	27	M	27	V	27	D	27	M	27	V	
28	D	28	M	28	S	28	L	28	G	28	S	
29	L	29	G	29	D	29	M	29	V	29	D	
30	M	30	V	30	L	30	M	30	S	30	L	
31	M	31	S				31	G			31	M

UN ANNO CON

Virginia Woolf

James Joyce

Alda Merini

Charles Baudelaire

Johann Wolfgang von Goethe

Federico García Lorca

Ernest Hemingway

Charles Bukowski

Oriana Fallaci

Oscar Wilde

Pier Paolo Pasolini

Giacomo Leopardi

LETTERATURA, FONT, LETTERING PER UN'AGENDA TUTTA DA SCRIVERE

Qui raccolti insieme troverete, mese per mese, profili di autori e autrici divenuti grandi classici, che hanno fermato il tempo nelle loro opere e forme espressive. Abbiamo cercato di cogliere in loro un carattere, anch'esso ormai parte di una storia, che potesse rappresentarli, nei limiti di quella che potrebbe sembrare una scelta soggettiva e opinabile, seppur fondata su un legame concettuale o creativo che proveremo a suggerire nelle prime pagine del mese, insieme a ciò che di questi titani ci è sembrato più interessante sottolineare, in parole chiave della loro poetica, in personaggi, opere, editori e ancora citazioni nelle settimane che scorrono e curiosità legate alle loro abitudini di scrittrici e scrittori.

Se si chiamano caratteri, ci sarà un perché. Sono loro che danno a un titolo, a un testo, al nostro messaggio il tono della voce. Non si tratta solamente di un fatto estetico, ogni carattere ha il suo carattere: pacato o autoritario, lezioso o essenziale, pensiamo sia divertente e appagante imparare a riconoscere qualcuno tra i più famosi, evitando il naufragio tra le vaghe possibilità di un menu a tendina. Così un testo parla al di là delle parole che usa, così come un classico sa fare, raccontando sempre qualcosa di nuovo a chi riesce a creare con lui una speciale connivenza.

Ma se l'anonimato dei caratteri di una tastiera si colora già quando, fiduciosi della creatività dei tipografi di ogni epoca, eleggiamo un font e ne gustiamo l'effetto, nel contrasto con lo schermo luminescente, indugiando sulle sue grazie o sulla loro assenza, tra gli occhielli e le cavità, più sottili o spigolose, corpose o sfumate dei suoi contorni, più propriamente è quando la penna scorre sul foglio e l'essenza fluida dell'inchiostro prende vita nelle inclinazioni, nelle flessuosità e nelle spigolature della grafia, che esploriamo le potenzialità di un gesto forse trascurato, ma che non può camuffare ciò che siamo, col quale ci spogliamo e ci ritroviamo, come davanti a uno specchio, nudi, semplicemente noi stessi.

Perciò, al termine del mese, abbiamo inserito un esercizio di lettering, uno spunto che potrà solleticare in ognuno il suo tratto creativo, nell'intento di riservare uno spazio di mondo nel flusso temporale quotidiano dove il pensiero e la riflessione, così come il getto e l'impulso dei sentimenti, possano essere esercitati in libertà, nel gesto gioioso e antico di una mano che scrive.



Gennaio

con Virginia Woolf





Hogarth Press – La linea editoriale e tipografica di Leonard e Virginia Woolf, è ben descritta nell'autobiografia di Leonard del 1967: «Non volevamo che la nostra diventasse una di quelle case editrici (a loro modo ammirevoli) “private” o semiprivato, il cui obiettivo è di produrre libri eleganti, fatti per essere guardati più che letti. [...] Volevamo che i nostri libri fossero “belli” e avevamo idee precise e personali su che cosa volesse dire per un libro essere “bello”, ma né io né Virginia eravamo interessati alla bella stampa e alla bella legatura in quanto tali. Né ci piacevano le eccessive raffinatezze e i preziosismi, che troppo spesso la cultura lascia attecchire come una specie di erba infestante sull’arte e sulla letteratura». Libri molto brevi, frammentari, come frammentaria era percepita la vita a inizio secolo.

Vanessa Bell – Le copertine di Vanessa, sorella della Woolf e pittrice, in continuità tra loro e con i testi che rappresentano, collegano e rievocano i contrasti psicologici che tanto affascinavano Virginia e che i suoi personaggi sperimentavano a livello inter e intrapersonale. Nelle copertine, così come nelle illustrazioni, Vanessa Bell ricreava queste tensioni contrapponendo il nero al bianco o agli altri colori, utilizzando i motivi floreali usati dalla stessa Woolf per evocare la brevità effimera della vita, così come altri simboli ricorrenti nei romanzi combinati insieme a elementi astratti quali linee, forme e colori.

Gita al faro – Il faro è lo scopo di una gita mancata, che si realizzerà solo dopo molti anni, quando i protagonisti non potranno più essere quelli di un tempo, quando anche i loro sentimenti si saranno inevitabilmente trasformati. Le angolazioni plurime e differenti dalle quali Mrs. Ramsey viene osservata, quelle delle diverse coscienze di chi la circonda, così come il “flusso di coscienza” della stessa protagonista, restituiscono una magistrale rappresentazione del divario fra tempo cronologico e tempo interiore.

Font per l'autore

Caslon Old Face BT

Virginia Woolf (Regular)

Virginia Woolf (Italic)

Virginia Woolf (Heavy)

Scelta editoriale del font

L'avventura editoriale dei coniugi Woolf attesta un momento di passaggio, in cui il concetto di bellezza diviene moderno: i libretti stampati in caratteri semplici e leggibili come il Caslon Old Face, con copertine dalle vivaci fantasie post-impressioniste, o come quelle realizzate da Vanessa, sostituiscono i voluminosi tomi ottocenteschi, stampati a mano con caratteri incisi per l'occasione, decorati da preziosismi. Nella spontaneità e nella leggerezza, in una ben più diretta connessione con il lettore, risiedono forse “le idee precise e personali” che secondo Leonard e Virginia avrebbero reso bello un libro.

A B C D E F G
e f g h i l m n o p q r s t u v z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Gennaio

Lunedì

31

Martedì

1

Mercoledì

2

Giovedì

3

Venerdì

4

Sabato

5

Domenica

6

Virginia era pronta a percorrere a piedi mezza Londra per arrivare nella speciale bottega di qualche artigiano per acquistare esattamente quel tipo di carta che aveva in mente, e non si tirava indietro a sporcarsi le mani di inchiostro, intenta a posare un carattere vicino all'altro.

Gennaio

Lunedì
7

Martedì
8

Mercoledì
9

Giovedì
10

Venerdì
11

Sabato
12

Domenica
13